

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 325 «Незабудка»  
городского округа Самара

443028 г. Самара, пос. Мехзавод, квартал 10, д. 21-А

тел/факс: (846) 957-29-09, 957-31-96

E-mail: doo325@samara.edu.ru Сайт: www.детсад325.рф

«ПРИНЯТА»

На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 325  
«Незабудка» г.о. Самара  
Протокол № 4 от «27» мая 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ «Детский  
№ 325 «Незабудка» г.о. Самара  
Леухина Л.А.  
Приказ № 61 – од от «27» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Ритмика и танец»**

*Художественная направленность*

*Возраст детей: 5 - 7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев*

Разработчик: инструктор по ФК

Берестина Екатерина Валерьевна

г. Самара, 2022 г.

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Цель и задачи программы «Ритмика и танец»	4
Планируемые результаты освоения программы	7
Содержание программы	7
Учебно – тематический план	10
Оценка планируемых результатов освоения программы	16
Учебно – методическое обеспечение	17
Список литературы	17

## Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования «Ритмика и танец» для детей 5-7 лет разработана в соответствии с ФГОС дошкольного образования, в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями детей.

В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественная.

Обучение детей по данной рабочей программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

*Актуальность.* Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально - ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная

организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

Предлагаемая программа ориентируема на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

### **Цель и задачи программы «Ритмика и танец»**

*Цель* — формирование у детей творческих способностей, через развитие музыкально-ритмические и танцевальные движения.

*Задачи программы.*

Образовательные:

- овладеть знаниями о разных стилях танца,
- расширить музыкальный кругозор,
- уметь отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- уметь менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- развитие координации, гибкости, пластичности, координации, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- укрепление опорно-двигательного аппарата, укрепление здоровья.
  - совершенствование психомоторных способностей детей.
- активизация и развитие творческих способностей детей.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе, вести себя в обществе;
- воспитание в детях силы воли, трудолюбия, дисциплины.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### *Принципы:*

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **Методические приемы**

*Игровой метод.* Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

*Наглядный метод* – выразительный показ под счет, с музыкой.

*Метод аналогий.* В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление.

*Словесный метод.* Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

*Практический метод* заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

*Отличительной особенностью программы* является комплексность

подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

*Возраст детей: 5-7 лет*

*Срок реализации программы.* Программа предназначена для обучения детей 5 – 7 лет и рассчитана на один учебный год.

Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, русского и балетного современного и эстрадного танцев.

Освоение программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и, в связи с этим, постепенное усложнение образовательной программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения программы и предъявления образовательного результата.

*Режим занятий.* Программа танцевального объединения предполагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального объединения 34 ч. Длительность занятий 30 минут.

*Наполняемость группы:* 12-15 человек.

*Категория детей:* без хореографической подготовки. Физически здоровые.

## **Планируемые результаты освоения программы**

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях.

- Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.).

- Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

- Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

- Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.

- Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения.

- Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

## **Содержание программы**

В возрасте 5-7 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;

- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;

- вводить элементы балетного и современного массового танца.

*Структура занятия.* Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая — наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп — умеренный.

*Этапы процесса обучения.* Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнения;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем



формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной

эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для указанного возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально - танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

*Формы подведения итогов:* выступления детей на мероприятиях ДОУ, участие в тематических праздниках, открытые занятия для родителей

### Учебно - тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма аттестации (контроля)
1	Вводное	1		1	
2	Волшебное знакомство с танцем		1	1	
3	Ее Величество Музыка		1	1	
4	Игровой стретчинг		11	11	
5	Партерный экзерсис (классический)		5	5	

6	Играя, танцуем (ритмопластика)	1	9	10	
7	Рисунок танца	1	7	8	
8	Народный танец		8	8	
9	Бальный танец		3	3	
10	Танцевальное ассорти (репетиционно-постановочная работа)		20	20	Выступление на мероприятиях, утренниках, открытое занятие
	Итого	3	65	68	

### *Вводное занятие*

- Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
- Познакомить с требованиями к внешнему виду
- Разговор о технике безопасности на занятиях.
- Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

### *Тема «Волшебное знакомство с танцем»*

#### Задачи:

- Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
- Рассказать о танцах народов различных стран и познакомить с их характерными особенностями.
- Рассказать о пользе танца для здоровья детей.
- Беседа о любимых танцах.

### *Тема «Ее Величество Музыка»*

#### Задачи:

- Закрепить знания, умения и навыки, полученные ранее.
- Расширить представления о танцевальной музыке
- Учить детей сознательно подбирать нужные сложные характеристики к музыкальным образам.
- Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки.

#### Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, размер 2/4, 4/4.
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).

4. Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 4/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.
5. Выделять сильную долю, слышать слабую долю.
6. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка».
7. Прохлопывать заданный ритмический рисунок.
8. Музыкальный жанр полька, марш, вальс (устно определить жанр) игра: «Марш – полька – вальс»
9. Слушать музыку a\_capella, уметь двигаться под нее.

### *Тема «Игровой стретчинг»*

#### Задачи:

- Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
- Развивать природные данные детей.
- Укреплять физическое и психическое здоровье.
- Расширять музыкальный кругозор.
- Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

#### Содержание:

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией (марш, прыжки, хлопки, шаги + хлопки).
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».
4. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»
5. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».
6. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
7. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
8. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».
9. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»
10. Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.

### *Тема «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)*

#### Задачи:

- Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
- Формировать правильную осанку и координацию движений.
- Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

#### Содержание:

##### Экзерсис на середине:

- постановка корпуса (ноги в свободном положении);
- понятия рабочая нога и опорная нога;
- позиции ног (I-я, II-я, III-я, vI при относительной выворотности ног);
- постановка корпуса в I – II – III позиции;
- releve на полупальцы;
- demi - plie в I – II – III-VI позиции;
- чередование releve и demi – plie;
- grand-plie в I – II – III-VI позиции;
- battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
- cote (легкие прыжки);
- позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
- перевод рук из позиции в позицию (port de bras – I форма).

### *Тема «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)*

#### Задачи:

- Развивать внимание, память, координацию движений.
- Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание: «Разноцветная игра», «Красная шапочка», «Любитель-рыболов», «Кошки- мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

### *Тема «Рисунок танца»*

#### Задачи:

- Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
- Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.

- Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.
2. Рисунок танца «Круг»:
  - замкнутый круг;
  - раскрытый круг (полукруг);
  - круг в круге;
  - сплетенный круг (корзиночка);
  - лицом в круг, лицом из круга;
  - круг парами,
  - круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

3. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:
  - перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
  - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущего)

Понятие «Диагональ»:

  - перестроение из круга в диагональ;
  - перестроение из маленьких кругов в диагональ.
  - Игра «Клубок ниток».
4. Рисунок танца «Змейка»:
  - горизонтальная.
  - перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

*Тема «Народный танец»*

Задачи:

- Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.
- Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
- Научить основам русского танца.

Содержание:

Введение в предмет «Русский танец»;

Постановка корпуса;

Изучение основ русского народного танца:

- развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
- работа рук в русском танце;
- навыки работы с платочком;

- русский поклон;
- подскоки;
- тройные прыжочки
- бег с вытянутыми носочками
- боковой галоп
- шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
- хлопки
- движение с выставлением ноги на носок;
- «ковырялочка» вперед и в сторону;
- пружинка с поворотом;
- приставные шаги в сторону;

Ходы:

- простой, на полупальцах,
- боковой, приставной,
- боковой ход «припадание» по VI позиции,
- беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»:

- притопы, удары полупальцами, каблуком;

Хлопки и хлопушки для мальчиков:

- одинарные по бедру и голенищу.
- каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
- присядка с выставлением ноги на пятку.

*Тема «Бальный танец»*

Задачи:

- Познакомить детей с историей бального танца.
- Научить основам танца «Полька».
- Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

Введение в предмет

-Изучение основ танца «Полька»:

- подскоки, галоп;
- Комбинирование изученных элементов;
- положения в паре:

-«лодочка»,

-руки «крест- накрест»,

-мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.

Изучение основ танца «Вальс»:

-основные элементы:

«качели»,

«вальсовая дорожка»,

«перемена»;

balance (покачивание в разные стороны)

работа в паре:

положение рук в паре,

вращение «звездочка»;

простые танцевальные комбинации.

*Тема «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)*

Задачи:

- Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.

- Подготовить к показательным выступлениям.

- Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Россия-матушка», «Красный сарафан» Сюжетные танцы: «Ходики», «Аквариум», «Лягушки и цапля»

Детские танцы «Барбарики», Танец гномиков, «Раз, ладошка», «Зажигай!», «Танец с лентами», «Вальс знакомств», «Весенняя фантазия».

Танцы народов других стран: «Русские узоры», «Казачата», «Полька»,

Образные танцы «Пингвины», «Снеговики», «Бабочки», «Моряки».

### **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Проведение педагогической диагностики развития ребенка необходимо для:

- выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей ребенка, состояния его эмоциональной сферы;
- проектирования индивидуальной работы;
- оценки эффекта педагогического воздействия.

В процессе наблюдения педагог оценивает проявление детей, сравнивая их между собой, и условно ориентироваться на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

**Цель** диагностики: оценка эффективности педагогических действий по музыкально-ритмическому развитию детей, выявление уровня физического, музыкального и психического развития ребенка.



**Метод** диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении оценки индивидуального развития ребенка, за основу взяты следующие **критерии**:

*Достижения ребенком (что нас радует)* – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания ребенок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

*Что вызывает озабоченность* - ребенок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

*Планируемый уровень интегративных качеств детей.*

Ребенок после реализации программы по ритмике будет: физически развитым, любознательным, активным, эмоционально отзывчивым, овладевшим средствами общения и способами общения со взрослыми и сверстниками, способный управлять своим поведением, планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения, овладевший необходимыми умениями и навыками.

### **Учебно-методическое обеспечения**

1. Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- реквизит к танцевальным постановкам;
- USB носитель с записями мелодий.

2. Учебно-наглядные пособия.

3. Музыкальные игры.

### **Список литературы**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.

3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. А. И. Буренина. Программа “Ритмическая мозаика”.
11. Т. И. Калашникова. Программа музыкально-ритмического воспитания. – ИГПК №1, 2007.
12. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. — М.: Просвещение,
14. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. — М.: Академия, 1999.